

SketchUp 学生设计竞赛 亚太区 2026

主题：承启未来

目录

1. 设计竞赛主题“**承启未来**”概述
2. 设计任务书
3. 设计竞赛挑战
4. 竞赛指南与规则
5. 提交要求
6. 竞赛日程
7. 评审标准
8. 奖项设置
9. 评委介绍
10. 常见问题解答

1. 设计竞赛主题“承启未来”概述

每一座建筑都承载着一段历史，并以复杂的建筑遗产塑造着我们的城市。传统建筑蕴含着文化记忆与气候智慧，但往往面临被遗忘或作为遗迹被封存的命运。而另一方面，数十年来快速、同质化的建造方式，也催生了许多忽视本地气候与地域特色的建筑。

无论建筑处于何种状态，其墙体中所蕴含的隐含碳，都是已经付出的环境成本。用另一座建筑将其替代，既解决不了任何问题，也无法从中汲取任何教训。

本次竞赛挑战学生去研究既有建筑——它所承载的气候认知、文化记忆、成就、失败与缺陷——并将其视为创作的原始素材。这一过程始于对现状的严谨考古，进而从内部发现创新，而非从外部强加设计。其结果不是复原，而是扎根于这一特定场所、这一文化、这一气候与这一遗产之上的未来。

2. 设计任务书

- 学生需在其所在城市或国家选择一座现有建筑，通过建筑加建对其进行改造。
- 学生需自行定义该建筑的功能类型，要求能为现有建筑结构注入强有力的活力，并在设计说明中明确其合理性。“社区文化中心”可作为起点，但鼓励学生尝试非传统的功能类型。
- 学生可从以下各类建成环境中选择现有建筑：
 - 选项一：遗产/历史场所：公认的地标或传统建筑，旨在探索其蕴含的气候智慧与文化记忆。
 - 选项二：普通/日常建筑：普通的办公大楼、废弃仓库或功能性建筑，旨在修正其与环境脱节的问题，并重新定义其用途。
- 现有建筑的选择标准：
 - 不必具有建筑学上的重要意义或享有盛誉（可以是受保护的地标，也可以是普通甚至不完美的建筑）
 - 建筑必须真实存在。
 - 其历史（无论是宏大还是平凡，是充满智慧还是存在缺陷）必须能够揭示该场所的文化与气候特征

3. 设计竞赛挑战

3.1 设计方法：加建部分不得抹除现有建筑。它应呼应现有建筑，从中汲取灵感，并在必要时对其进行修正。现有建筑本身的不足之处正是设计挑战的一部分。

3.2 规模：加建部分的总建筑面积不得小于现有建筑总建筑面积的 30%，也不得大于 75%。所有现有建筑面积的计算必须有清晰的记录并提交。

3.3 结构可读性：在最终设计中，现有建筑的结构必须保持可辨识度。只有在能够证明部分拆除对建筑至关重要时，方可进行部分拆除，且必须在设计说明中明确说明理由。

3.4 气候响应：加建部分必须体现对选定场地气候的周全考量，包括朝向、遮阳、通风以及材料选择。强烈建议学生在项目初期使用 SketchUp PreDesign 分析历史气候数据并确定合适的设计策略。

3. 设计竞赛挑战

3.5 功能方案: 学生完全可以重新定义建筑的功能——无论是将其改造为社区文化中心、商业空间、社区水疗中心，还是一个全新的功能类型。

无论学生选择何种方向，都必须在设计说明中清晰论证其功能决策及类型上的转变。

如果学生选择继续沿用“社区文化中心”作为基线，或希望将这些核心的社区功能融入自己所提议的功能类型中，可参考以下空间关系。为了不限制学生的想象空间，此处不给出严格的面积要求。

以下为一些建议的可纳入建筑的空间：

- 核心公共空间：多功能厅、画廊或展览空间、公共大堂与接待区等
- 餐饮与配套设施：咖啡馆或公共厨房、服务厨房等
- 后勤与运营空间：员工室与行政办公、储藏与设备间、垃圾与回收区等

学生欢迎在建筑内部创建自己的空间，但需提供有效的设计论证。

3. 设计竞赛挑战

3.6 软件限制: 必须提交原生 SketchUp 模型文件。学生可使用任何其他软件进行渲染、制图和演示, 但 SketchUp 模型是强制要求, 并将由评审团作为设计思维的佐证进行审查。

3.7 核心问题: 学生必须为以下三个问题提供答案:

1. 加建部分是什么?
2. 为什么采用其形式?
3. 它在空间上、气候上以及与现有建筑的关系上是如何运作的?

4. 竞赛指南与规则

参赛资格：本次竞赛面向所有建筑、室内设计及其他设计相关专业的在校高等教育学生（本科院校、专科院校、职业技术学院）。参赛者必须持有有效的 SketchUp 许可证。（中国大陆地区参赛选手需向SketchUp官方申请用于该竞赛的专用授权许可。）

报名链接： <http://ssdc2026.com/>

团队组成：每个团队最多可由三名学生组成，**并且必须包括一名指导教师。**指导老师的角色仅限提供建议，所有三维模型以及最终的图纸/演示文稿必须完全由学生团队自行创建。指导老师可提供概念和技术指导，但不得直接参与建模、制图或演示制作。

竞赛形式（工作流程）：竞赛将分两个阶段进行：

1. 线上阶段：初次提交与评审。
2. 现场阶段（终期汇报）：前 8 强团队将被邀请向来自行业、学术界及 Trimble 的专业评审团汇报其设计方案。

原创性：所有提交作品必须为原创，且专为本次竞赛创作，此前不得提交或发表过。

知识产权（IP）：参赛者提交作品即授予 Trimble SketchUp 使用其模型及演示文稿用于宣传和营销目的的权利。参赛者有责任注明所使用的所有第三方资源，并确保其作品不侵犯他人的知识产权。

取消资格：任何抄袭行为将导致立即取消竞赛资格。

规则变更：Trimble SketchUp 保留随时修改或变更竞赛规则的权利。任何变更将通知参赛者。

5. 提交要求

5.1 电子演示文稿

- 提交一份不超过 20 页幻灯片的 PowerPoint 文件。
- 采用横向 16:9 宽高比格式。
- 主要通过建筑图纸、图解、模型、摄影照片及视觉分析来传达项目。
- 文字限制：幻灯片上的文字仅限于标题、标签和简短的标识性短语。不可使用冗长文字叙述。如果一张图纸需要用一句话来解释，则说明该图纸未能完成其任务。
- 演示文稿必须共同涵盖以下内容：
 - 对现有建筑的分析（结构、空间组织、气候表现、文化背景）。
 - SketchUp PreDesign 气候分析记录。
 - 设计概念与论证（是什么、为什么及如何做）。
 - 建筑图纸（适当比例的平面图、剖面图、立面图）。
 - 至少一张展示现有建筑与加建部分之间关系的空间可视化图像。
 - 所提议的文化功能方案及其空间解决方式。

5.2 设计说明

- 提交一份不超过 300 字的独立文字说明，采用 A4 单页格式（PDF 文件）。
- 设计说明需要回答以下问题：加建部分是什么？为何采用这样的形式？它在空间上、气候上以及与现有建筑的关系上是如何运作的？
- 仅限文字：本页不允许出现图像、图表或渲染图。

5. 提交要求

5.3 SketchUp 模型文件

- 提交原生 SketchUp 模型文件。
- 模型必须准确表达所提议的加建部分及其与现有建筑的关系。
- 在模型中包含日光分析截图（来自日光分析插件Daylight Analysis Extension）或通过一系列场景进行阴影研究（春分/夏至/冬至的上午9点/中午12点/下午3点的阴影，共9个场景）。

5.4 建筑面积文件

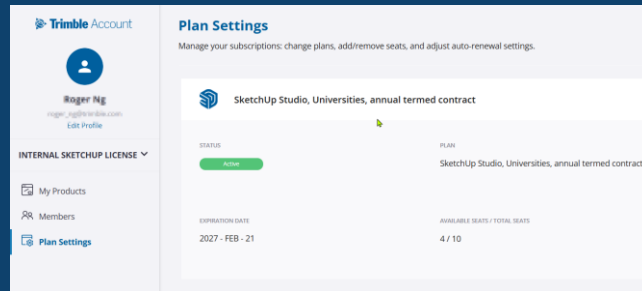
- 需要在 PowerPoint 演示文稿中包含一份清晰的建筑面积表。
- 需要展示：现有建筑总建筑面积、加建部分总建筑面积、面积增加百分比，以及房间分项明细。

5.5. 有效 SketchUp 许可证证明

- 截取您的 AMP（账户管理门户）页面，其中应写明您的电子邮件地址：

<https://ecom-prd.trimblepaas.com/account/organization>

注：中国大陆地区参赛选手需向SketchUp官方申请用于该竞赛的专用授权许可。



6. 竞赛日程

事项	日期
竞赛发布	2026年4月27日
团队注册	2026年4月27日 – 5月22日
线上说明会 (SketchUp生态介绍+评审问答)	2026年5月19日
提交截止	2026年7月19日
8强入围名单公布	2026年8月17日
决赛答辩以及获奖名单公布	2026年9月17日

7. 评审标准

参赛作品将由专业评审团根据以下标准进行评分：

评审标准	权重	评审重点
文化理解、气候响应与设计论证	30%	团队对现有建筑的文化背景和气候表现的理解程度如何？设计论证是否清晰？加建部分是否从现有建筑中逻辑地生成？
建筑完成度	30%	设计在空间、结构和功能上是否得到解决？新旧建筑之间的关系是否清晰且富有创意？后勤服务空间是否与公共空间一并得到考虑？
SketchUp 在设计中的最大化运用	40%	图纸、建模和视觉传达的使用效果如何？SketchUp 模型是否真实记录了设计思维？图纸是否清晰、准确且比例得当？SketchUp 功能、生态及扩展的使用需要在每个步骤中清晰说明。参考本演示文稿中的“SketchUp 生态介绍”链接及“新功能”链接。

8. 奖项设置

线上提交作品的前8强团队

- 每队 1,000 美元
- 受邀参加 2026 年 9 月 16-18 日在巴厘岛举行的决赛答辩。将提供机票及住宿（双人合住）。

区域竞赛获奖团队（现场汇报）

- 第一名：2,000 美元（现金）+ 1 套 Spacemouse Enterprise 套装
- 第二名：1,500 美元（现金）+ 1 套 Spacemouse Enterprise 套装
- 第三名：1,000 美元（现金）+ 1 套 Spacemouse Enterprise 套装
- 最佳汇报团队：3 套 Spacemouse Compact + 1 套 Spacemouse Enterprise 套装

8. 评委介绍

Trimble 解决方案



Chris Brashar

SketchUp 全球培训经理

丹佛, 美国

行业专家



Yang Soo-In

Lifethings Inc. 设计总监,
前美国纽约哥伦比亚大学
GSAPP 兼职助理教授

首尔, 韩国

学术界代表



Kevin Hui

建筑教育者、内容创作者、
Archmarathon 联合创始人。

墨尔本, 澳大利亚

10. 常见问题解答

问：是否需要关注室内设计，还是学生只需关注外部造型？

答：详细的室内设计并非必需。但是，必须提供二维平面图和剖面图，以说明室内的功能分配与空间布局。包含室内设计元素或通过渲染图展示室内效果是加分项，但不是强制要求。

问：学生是否需要创建现有建筑的精确数字图纸？

答：不需要，现有建筑的数字化图纸不必做到精确。但是，加建部分必须与现有结构形成良好的互补。

问：是否有规模限制？

答：没有限制。但学生应选择在其能力范围内能够管理的场地。

问：如何了解更多关于 SketchUp 功能、生态及扩展的信息？

答：请参考[本演示文稿](#)中的“SketchUp 生态介绍”链接及“**新功能**”链接。

问：如何提交我的参赛作品？

答：我们将提供一个专用的文件上传链接，您需要上传的文件包括您的演示文稿、SketchUp 模型以及其他相关文件。

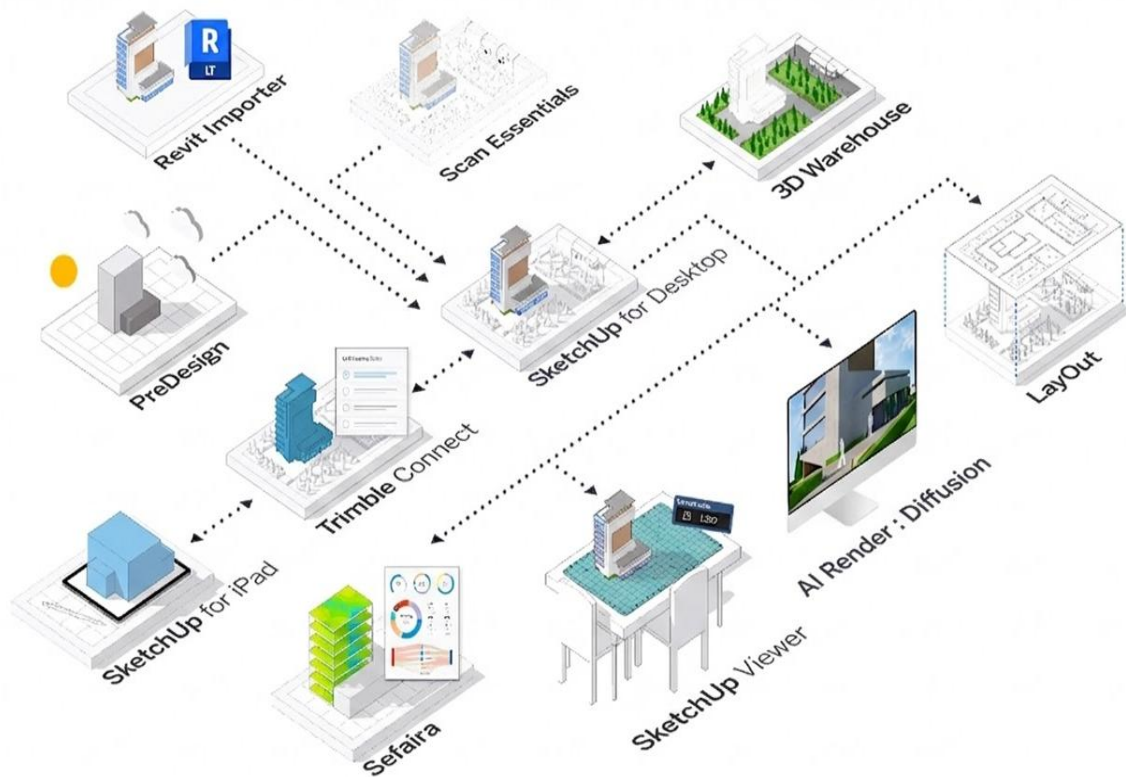
问：学生在现场终期汇报时是否必须使用英语？

答：学生可以使用母语进行汇报，但我们要求所有提交的文档（包括演示文稿）均使用英语。

问：如何报名？

答：报名链接：<http://ssdc2026.com/>

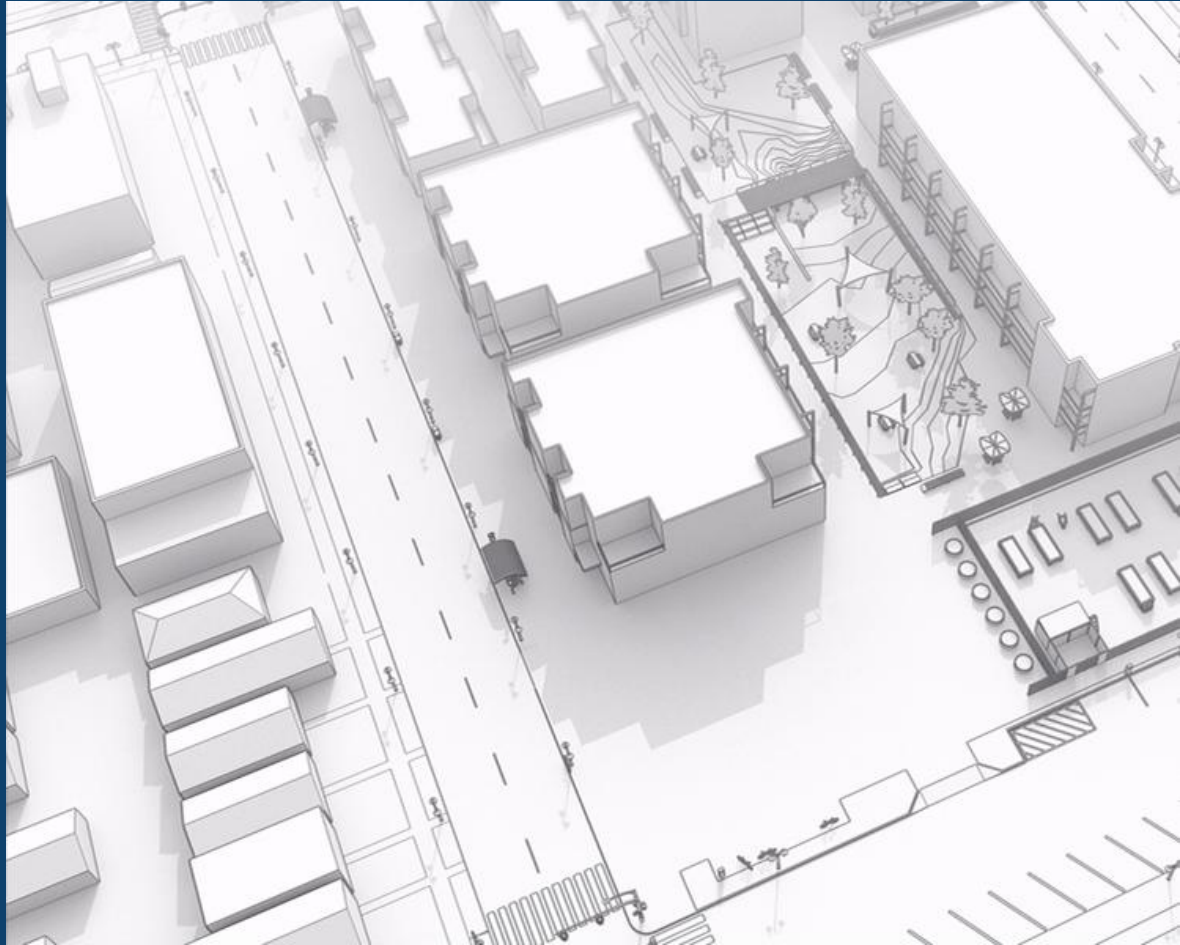
SketchUp 生态系统





SketchUp
生态系统

PreDesign



PreDesign

新功能 日照分析



日照分析工具

新功能

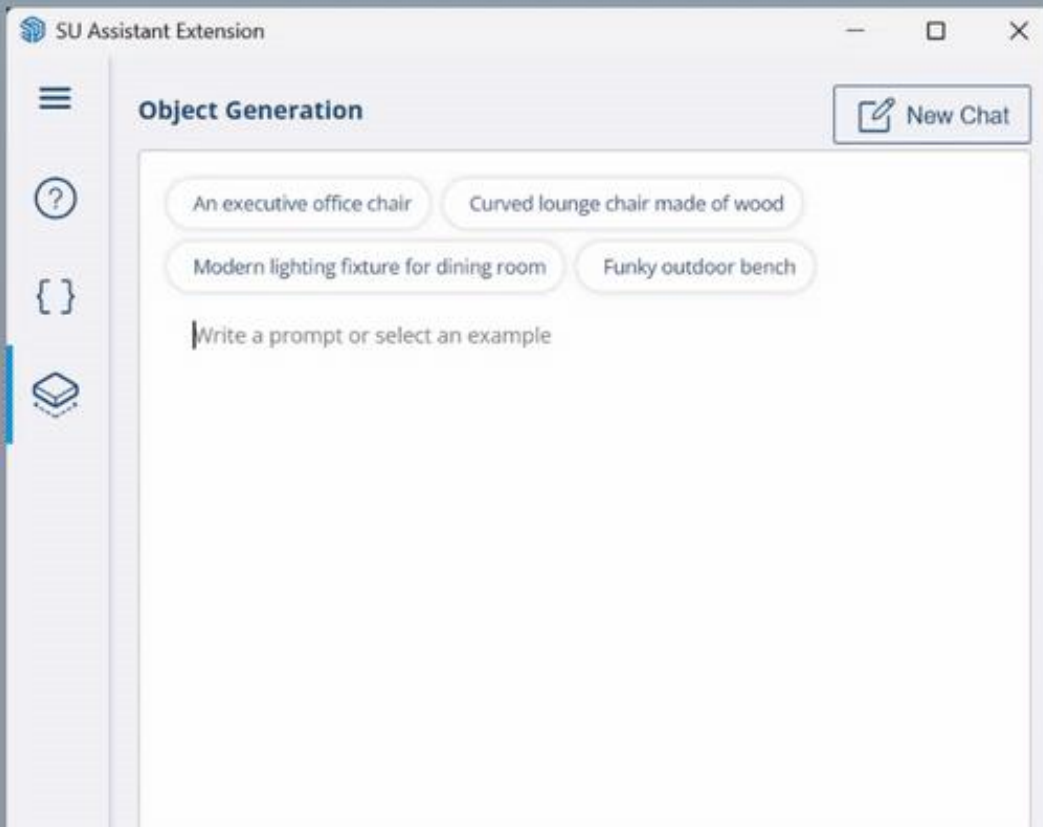
AI渲染器



AI渲染器

新功能

AI对象生成



#构思, 建模, 建造
#让你的设计更上一层楼!

2026年9月16-18日, 巴厘岛不见不散!